**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

МОБУ "Полевая СОШ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3990204)**

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования на учебный год

Составитель: Акшатаева Асия Сапаргалеевна

2022г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»  
 *Семейный фольклор*   
 Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*   
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
*Симфоническая музыка*   
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *История страны и народа в музыке русских композиторов*   
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
*Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*   
Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыкант и публика*   
 Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Музыкальные жанры богослужения*   
 Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и театр*   
 Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**  
 *Мюзикл*   
 Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;   
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;   
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный  фольклор | 4 | 0 | 1 | Казачья колыбельная. "Как во чарочке, во серебряной", "Перевешу млада хмелю". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле  пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". частушки. | РНП  "Отдавали  молоду",  "Возле  речки, возле моста". | РНП "Возле  речки, возле  моста" (игра на ложках) | 01.09.2022 30.09.2022 | Знакомство с  фольклорными  жанрами  семейного цикла.  Изучение  особенностей их исполнения и  звучания.  Определение на  слух жанровой  принадлежности, анализ  символики  традиционных  образов. Разучивание и  исполнение  отдельных песен, фрагментов  обрядов (по  выбору учителя).; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Фольклор в  творчестве  профессиональных композиторов | 4 | 1 | 0 | М.И. Глинка"Камаринсая". П. И. Чайковский Симфония№4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была". М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке")"Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски  смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да  ты,калинушка". | РНП "Ой ты, степь широкая" | РНП "Калинка", "Полянка". | 03.10.2022 28.10.2022 | Сравнение  аутентичного  звучания  фольклора и  фольклорных  мелодий в  композиторской обработке.  Разучивание,  исполнение  народной песни в композиторской обработке.;  Знакомство с 2—3 фрагментами  крупных  сочинений  (опера,  симфония,  концерт, квартет, вариации и т.п.)  использованы  подлинные  народные  мелодии.  Наблюдение за принципами  композиторской обработки,  развития  фольклорного  тематического  материала.;  Посещение  концерта,  спектакля  (просмотр  фильма,  телепередачи), посвящённого  данной теме.  Обсуждение в классе и/или  письменная  рецензия по  результатам  просмотра; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 3 | 0 | 1 | М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин". , А.П. Бородин Опера "Князь Игорь" (ария князя Игоря, плач  Ярославны), Симфония №2 "Богатырская". С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский". | Хор "Улетай на крыльях  ветра" | Казачья песня "Ой, донцы- молодцы" | 07.11.2022 30.11.2022 | Знакомство с  шедеврами  русской музыки XIX—XX веков, анализ  художественного содержания и  способов  выражения  патриотической идеи,  гражданского  пафоса.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  патриотического содержания,  сочинённого  русским  композитором. классиком.;  Исполнение  Гимна  Российской  Федерации.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и  авторов  изученных  произведений.;  Просмотр  видеозаписи  оперы одного из русских  композиторов  (или посещение театра) или  фильма,  основанного на  музыкальных  сочинениях  русских  композиторов; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные жанры  богослужения | 4 | 1 | 0 | Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт«Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция Ι части); Г. Аллегри.  «Мизерере» («Помилуй»). И.С. Бах "Высокая месса", Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι).  Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж.  Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimoza), Г.Ф. Гендель "Аллилуя", С.В. Рахманинов "Всенощная", "Богородица Дева, радуйся". П.  Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста". | "Музыка  всюду  живёт",  "Мир,  который  нужен мне". | "Серебристые  снежинки"  (пластическое  интонирование). | 01.12.2022 30.12.2022 | Знакомство с  одним (более  полно) или  несколькими  (фрагментарно) произведениями мировой  музыкальной  классики,  написанными в соответствии с религиозным  каноном.;  Определение на слух изученных произведений и их авторов.  Иметь  представление об особенностях их построения и  образов.; | Устный  опрос; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .5.1. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. В. А.  Моцарт ("Турецкий марш" исп. Д. Беликов),  Н.Паганини ("Кампанелла", "Каприс №24" исп. Е. Кисин, В. Горовиц)), Ф. Лист "Венгерская рапсодия№2", трансцендентальные этюды и др.), И. Брамс "Венгерский танец №5" (исп. Д. Гарретт). | И.С. Бах №Скерцо" из сюиты с оркестром№2. | А.Цыганков  обработка рнп "Коробочка"  (игра на  шумовых  инструментах). | 09.01.2023 31.01.2023 | Знакомство с образцами  виртуозной  музыки.  Размышление над фактами  биографий  великих  музыкантов — как любимцев  публики, так и  непóнятых  современниками.; Определение на  слух мелодий,  интонаций,  ритмов,  элементов  музыкального  языка изучаемых классических  произведений умение напеть их наиболее яркие  ритмо- интонации.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и  авторов  изученных  произведений.;  Знание и  соблюдение  общепринятых  норм слушания  музыки, правил  поведения в  концертном зале, театре оперы и  балета.;  Создание  тематической  подборки  музыкальных  произведений для домашнего  прослушивания; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 0 | Й. Гайдн Симфония№103 с тремоло литавр, Л.  Бетховен Симфония №5, Симфония №9 (ода "К  радости"), В.А. Моцарт Симфония №40, Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская". | Ода "К  радости" - разучивание лейтмотива. | П.И.  Чайковский  Симфония №1  "Зимний путь"  (пластическое  интонирование). | 01.02.2023 28.02.2023 | Знакомство с  образцами  симфонической музыки:  программной  увертюры,  классической 4-частной  симфонии.;  Освоение  основных тем  (пропевание,  графическая  фиксация,  пластическое  интонирование) юдение за  процессом  развёртывания  музыкального  повествования.  Образно- тематический  конспект.;  Слушание  целиком не менее одного  симфонического произведения.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыка и театр | 3 | 1 | 0 | Д.Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта", Э. Григ Музыка к драме Г.  Ибсена "Пер Гюнт". | Э. Григ  "Песня  Сольвейг". | Э. Григ "Танец  Анитры"  (озвучивание  шумовыми  инструментами). | 06.03.2023 24.03.2023 | Знакомство с  образцами  музыки,  созданной  отечественными и зарубежными композиторами для  драматического театра.;  Разучивание,  исполнение  песни из  театральной  постановки.  Просмотр  видеозаписи  спектакля, в  котором звучит данная песня. альная  викторина на  материале  изученных  фрагментов  музыкальных  спектаклей.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Мюзикл | 5 | 0 | 1 | Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Р. Роджерс "Звуки музыки", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда", А. Рыбников "Юнона и Авось". | Е. Осин  "Алые  паруса", М.  Блантер  "Катюша". | "Смуглянка" | 03.04.2023 05.05.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями, сочинёнными  зарубежными и  отечественными композиторами в жанре мюзикла,  сравнение с  другими  театральными  жанрами (опера, балет,  драматический  спектакль).;  Просмотр  видеозаписи  одного из  мюзиклов написание  собственного  рекламного  текста для данной постановки.; | Устный  опрос; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыкальный  фольклор народов Азии и Африки | 4 | 1 | 0 | Д. Гаспарян "Магический дудук", С. Назархан "Korgim Kelar", "Adolat Tanovori", "Tushim". Арета Франклин "Сегодня я пою блюз", спиричуэл "Вернёмся с  Иисусом". | "Школьный блюз",  "Каникулы". | Ритмическая  импровизация. | 08.05.2023 31.05.2023 | Выявление  характерных  интонаций и  ритмов в  звучании  традиционной  музыки народов Африки и Азии.; Выявление  общего и  особенного при сравнении  изучаемых  образцов  азиатского  фольклора и  фольклора  народов России.; Разучивание и  исполнение  народных песен, танцев.  Коллективные  ритмические  импровизации на шумовых и  ударных  инструментах.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 4 | 4 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклорный жанр колыбельной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Свадебный обряд | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Рекрутские песни, плачи-причитания. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Жанр частушки | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 5. | Народные истоки  композиторского творчества | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Обработки фольклора, цитаты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Картины родной природы в творчестве русских и  зарубежных композиторов | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 8. | Народные образы в  творчестве М. Мусоргского | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Опера М. Глинки "Иван Сусанин" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Опреа А. Бородина "Князь Игорь" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 12. | Музыка религиозная и светская | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Основные жанры, традиции отечественной духовной  музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Полифония, фуга, хорал. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 15. | Духовная музыка  отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Развитие музыкальных образов. Принципы  музыкального развития. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Музыкальная форма -строение музыкального произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Музыканты-виртуозы | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 19. | Программная увертюра как симфонический жанр | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Образы симфонической музыки | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 21. | Композиторы - венские классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 22. | Симфония №7  "Ленинградская" Д.  Шостаковича | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и  Джульетта" Д. Кабалевского | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 25. | Единство музыки,  драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 26. | Мюзикл: особенности жанра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Классика жанра - мюзиклы середины XX века | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Л. Бернстайн "Вестсайдская история" | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 29. | Жанр рок-оперы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | А. Рыбников "Юнона и Авось" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Уникальные традиции,  интонационно-ладовая основа музыки стран Азии | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 32. | Восточные интонации в творчестве композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Африканская музыка-стихия ритма | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34. | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 4 | 4 |  | |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2017 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://mp3sort.biz/ Музыкальный форум   
http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования http://infourok.ru/ Проект "Инфоурок" https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа   
https://znanio.ru/ ООО"Знанио"

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Аккордеон, активные колонки, монитор, ноутбук.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Аудио и видеоматериалы для слушания и просмотра